

**ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS DE LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO**  
(Referente a 12 aulas)

**Orientações:** Após realizar a atividade preferencialmente entregar na escola, porém, se não for possível, deve ser enviada por whatsapp das professoras.

Texto de apoio 1:

**CONTO**

O conto é um gênero textual narrativo literário de curta duração que apresenta um só conflito, um número limitado de personagens e uma situação condensada e completa. Ele enfatiza apenas o essencial, não se detendo em análises profundas e complexas.

Esse gênero diferencia-se da novela e do romance, pois, conforme Soares, "ao invés de representar o desenvolvimento ou corte na vida das personagens, visando abarcar a totalidade, o conto aparece como uma amostragem, como um flagrante ou instantâneo, pelo que vemos registrado literariamente um episódio singular e representativo" (1997, p. 54).

Segundo Coutinho e Souza, o conto é flexível, com infinitas possibilidades, não obedecendo a regras fixas. Para os autores, esse gênero liga-se a cenas e episódios de complexidade reduzida, ações isoladas, cortes de vida menores, estudo de caracteres ou situações, acontecimentos cotidianos aparentemente banais, mas representativos de ações ou personagens, encontros, conversações e fantasias (2001, p. 515). Essa diversidade de possibilidades é abordada de forma estética.

Nesse gênero textual, geralmente, apenas duas ou três personagens participam diretamente do conflito [...].

O modelo mais comum e mais simples de conto, conforme Soares (1997), é constituído de quatro etapas: apresentação, complicação, clímax e desfecho. Observe:

**Apresentação:** mostra determinado estado de coisas que pode ser considerado equilibrado e estável, na medida em que a sequência da história vai introduzir uma complicação;

**Complicação:** ocorre quando o estado de coisas inicial é perturbado por alguma força, o que provoca uma tensão, um desequilíbrio;

**Clímax:** narra o momento em que a ação alcança seu ponto crítico, o qual leva ao desfecho;

**Desfecho:** restabelece o equilíbrio através da resolução das tensões anteriores. Contudo, em alguns contos, o leitor precisa imaginar qual será o desfecho, visto que o final fica em aberto.

**Sintetizando o conto:**

- Um gênero literário narrativo curto;
- Apresenta um só conflito;
- Enfatiza apenas o essencial;
- Consiste em uma amostragem, um flagrante, um instante da vida das personagens;
- Contem um número limitado de personagens;
- Faz uso de tempo e espaço limitados;
- Tem um desfecho inesperado, que se determina desde o início;
- Utiliza à primeira ou a terceira pessoa do discurso para narrar os fatos;
- Emprega os discursos direto, indireto, indireto livre e monólogo;
- Constitui-se, comumente, de apresentação, complicação, clímax e desfecho.

Texto de apoio 2:

## O porão

A mulher acreditava tanto que a pessoa é sua própria casa que, pensando em se reformar, traçou uma planta com as medidas rigorosamente dentro do esquadro e pintou portas, paredes e janelas. Plantou flores e passarinhos esvoaçaram em seus olhos. Por eles avistava-se o brilho dos lustres de cristal acesos mas, mesmo assim, muitas vezes, embora as cortinas estivessem no lugar e se ouvisse música, percebia-se que a casa estava vazia e que ela discretamente se retirara para o porão onde, entre baús e teias de aranha, folheava velho álbum de fotografias e relia antigas cartas de amor.

### Atividade

1. Observe este trecho do conto: “A mulher acreditava tanto que a pessoa é sua própria casa que, pensando em se reformar, [...]”, fez uma reflexão sobre sua própria existência.

Perceba que, neste momento trata-se de uma reflexão sobre a própria identidade e suas memórias. Observe também que a autora se utiliza de metáforas (uso de uma palavra ou expressão com o sentido de outra).

Agora, você com base nos textos de apoio 1 e 2 escreva no caderno seu próprio conto narrando uma lembrança que marcou sua vida.

**Prática de Linguagem:** Produção de textos

**Objeto(s) de conhecimento:** Construção da textualidade

### Habilidade (EF89LP35)

Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos.

Leia, a seguir, um trecho do conto de suspense “A verdade no caso do sr. Valdemar”, de Edgar Allan Poe.

### A verdade no caso do sr. Valdemar

Deixamos o Sr. Valdemar inteiramente tranquilo até às três horas da madrugada, quando me aproximei dele e vi que se encontrava, precisamente, no mesmo estado em que o deixara o Dr. F... ao retirar-se; isto é, jazia na mesma posição e o pulso era imperceptível, a respiração, ligeira (mal distinguível, a não ser por meio da aplicação de um espelho aos lábios) os olhos fechavam-se naturalmente e os membros estavam tão rígidos e frios como o mármore. Contudo, a aparência geral não era certamente a da morte. [...] Sr. Valdemar – disse eu – está adormecido? Ele não deu resposta, mas percebi um tremor em torno dos lábios, e por isso fui levado a repetir a pergunta várias vezes.

POE, Edgar Allan. A verdade no caso do Sr. Valdemar.

### PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Agora você vai produzir uma introdução para esse conto de suspense. A linguagem a ser utilizada deve estar de acordo com a do texto lido. Apresente os personagens e indique onde e quando a história se passa.