



ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL ALBERTO BORDIN

MATÉRIA: ARTES PROFESSORAS: ELISÂNGELA E ANDREIA.

ALUNO (A): _____ 4º ANO ___ 11º ETAPA

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS. 12/07 A 21/07.

ATIVIDADE: RELEITURA

Releitura não é simplesmente uma cópia, nem plágio, muito menos uma falsificação. Consiste na criação de uma nova obra, realizada a partir de uma feita anteriormente, acrescentando nessa nova produção um toque pessoal e uma nova maneira de ver e sentir. Significa fazer um trabalho com uma visão diferente daquela que o artista que a criou utilizou.

Rer ler uma obra é totalmente diferente de apenas reproduzi-la, pois é preciso interpretar bem aquilo que se vê e exercitar a criatividade. Ao recriar uma obra não é necessário empregar a mesma técnica usada pelo artista na obra original.

Na releitura de uma pintura podemos utilizar outras formas de expressão artística como o desenho, a escultura, a fotografia ou a colagem. O mais importante é criar algo novo que mantém um elo com a fonte que serviu de inspiração. Uma boa proposta de releitura se baseia em um conhecimento prévio do artista e da obra: a época em que ele viveu, sua biografia, o tema da obra e a técnica utilizada.

OBRA DA ARTISTA TARSILA DO AMARAL. ABAPORU



Análise da Obra *Abaporu* (LEITURA)

Esta obra marca a fase antropofágica da pintora Tarsila de Amaral que ocorreu entre 1928 e 1930. É possível identificar traços característicos da artista como a escolha de cores fortes, a inclusão de temas imaginários e a alteração da realidade.

Na pintura vemos um homem com grandes pés e mãos, e ainda o sol e um cacto. Estes elementos podem representar o trabalho físico que era o ofício da maior parte da população brasileira naquele período.

Por outro lado, a cabeça pequena pode significar a falta de pensamento crítico, que se limita a trabalhar com força, mas sem pensar muito, sendo então uma possível crítica à sociedade daquela época.

O homem em *Abaporu* representado transmite certa melancolia, pois o posicionamento da cabeça e expressão denotam alguma tristeza ou depressão. Além disso, o pé grande também pode revelar uma forte conexão do ser humano com a terra.

Quanto às cores usadas em *Abaporu*, parece haver uma clara alusão à cultura brasileira pois há destaque para o verde, o amarelo e o azul, cores predominantes da bandeira do Brasil.

O cacto faz uma referência à vegetação de regiões secas, como é o caso da nordestina, e o sol simboliza a dura rotina do trabalhador rural.

- Faça uma releitura da obra ABAPORU. Imagine ela no dia de hoje como você desenharia, use sua criatividade.

